

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕХНИКИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ

© 2019 Л. Н. Мотунова, Т. Н. Голева

*Воронежский институт высоких технологий (г. Воронеж, Россия)
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 48» (г. Воронеж, Россия)*

В статье рассматривается проблема развития творческих способностей детей, как одна из важнейших целей дошкольного образования. Авторы анализируют и обосновывают эффективность использования техник нетрадиционного рисования для достижения данной цели.

Ключевые слова: творческие способности, нетрадиционные техники рисования, «Печать от руки», «Рисование пёрышком», «Рисование по трафарету тампоном», «Рисование методом тычка», «Кляксография», «Граттаж», «Рисование мыльными пузырями», «Рисование мятой бумагой», «Ниткография», «Пластилинография», вариативные программы в ДОУ.

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В. А. Сухомлинский.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества детей всегда была одной из актуальных. Творческая личность – это достояние всего общества. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а, значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому очевидно, что развитие творческих способностей детей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармо-

нирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться [5].

Проблему развития нетрадиционных техник рисования в своих работах исследовали Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина, О. В. Недорезова, В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова и другие специалисты.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание заниматься творчеством.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности,

инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным [2].

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Использование нетрадиционных способов рисования вызывает у детей обилие положительных эмоций; даёт возможность использования в качестве изобразительных материалов, часто, неожиданные предметы, удивляя детей оригинальностью и непредсказуемостью. Знания, умения, педагогический такт воспитателей ДОО дают возможность ребёнку сотворить собственную картину мира, а нетрадиционные методы рисования - сделать рисунок красивым, понятным.

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ.

Одна из задач обучения рисованию в детском саду – научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений. Для изображения нужны ясные, отчетливые представления, а также, умение выразить их в графической форме. Создавая рисунок, ребенок контролирует свои действия представлением изображаемого предмета и оценивает их. Представления, нужные для рисования, образуются в процессе восприятия. Исследования показывают, что необходимо учить детей определенному способу восприятия предмета, его обследованию. Однако для того, чтобы нарисовать тот или иной предмет, недостаточно иметь ясное представление о его форме, цвете, строении, необходимо уметь выразить эти свойства предмета в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения [3].

Современные техники изобразительного творчества развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из пятен и каракуль, в итоге, вырисовывается узнаваемый объект, который становится воплощением художественного образа в рисунке. К тому же при использовании различных материалов - можно создать ситуацию свободного выбора, так необходимую в творческой деятельности.

В основу опыта использования нетрадиционных техник положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости мира, на искреннем интересе дошкольника в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник. Такие задания ставят ребенка в позицию «творца», активизируют и направляют мысли детей, вплотную подводит к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов [6].

Важность и значимость развития творческих способностей детей проявляется в том, что, кроме основных программ, в современных дошкольных учреждениях есть выбор вариативных, парциальных и авторских программ, которые раскрывают большой потенциал использования разнообразных нетрадиционных техник рисования.

Истинная ценность нетрадиционных техник заключается не в качестве работы, а в том, что дети получают радость от самого процесса.

Необычность техник нетрадиционного рисования состоит еще и в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок? Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

На развитие творческого воображения детей направлены следующие техники нетрадиционного рисования, которые используются в дошкольном образовательном учреждении:

«Печать от руки», «Рисование пёрыш-ком», «Монотипия», «Рисование по трафарету тампоном», «Рисование методом тычка», «Кляксография», «Набрызг», «Граттаж», «Рисование мыльными пузырями», «Рисование мятой бумагой», «Ниткография», «Пластилинография» [2].

В настоящее время такие техники, которые когда то были нетрадиционными, становятся уже вполне традиционными в работе педагогов в дошкольном образовательном учреждении.

Использование разнообразных нетрадиционных техник развивает творческий потенциал детей. Педагогу разнообразие изобразительных техник позволяет ставить перед детьми новые задачи и стимулировать их творческую активность. В процессе рисования с использованием нетрадиционных техник и развитием у детей логического и абстрактного мышления, фантазии, наблюдательности и, самое главное, - уверенности в себе, у детей возрастает интерес к необычной изобразительной деятельности. Они более творчески всматриваются в окружающий мир, учатся находить разные оттенки и композиции, приобретают опыт эстетического восприятия мира. Дети создают новый оригинальный продукт. В процессе деятельности проявляют творчество, реализуют свои замыслы и самостоятельно находят средства для его воплощения.

Изобразительная деятельность ребенка с использованием нетрадиционных техник рисования, в процессе которой он испыты-

вает разнообразные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, и вместе с тем, стремится преодолеть трудности, направлена на эмоциональное, творческое воспитание дошкольника. У ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, развиваются специальные умения и навыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок / Н. А. Ветлугина. – М., 2012. – 172 с.
2. Глазкова, Н. Н. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей. // Работа с дошкольниками. – 2018. – № 2. – С. 22-29.
3. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г. Г. Григорьева. – М.: Академия, 2017. – 272 с.
4. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1-2 / Г. Н. Давыдова. – М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2007. – 80 с.
5. Казакова, Т. Г. Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности / Т. Г. Казакова. – М., 2016. – 159 с.
6. Соловьёва, О.И. Необыкновенное рисование / О. И. Соловьёва. М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 106 с.
7. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 122 с.

DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF CHILDREN THROUGH EQUIPMENT OF UNCONVENTIONAL DRAWING

© 2019 L. N. Motunova, T. N. Goleva

Voronezh Institute of High Technologies (Voronezh, Russia)

MBDOU «Kindergarten of general development type 48» (Voronezh, Russia)

The article deals with the problem of developing the creative abilities of children as one of the most important goals of preschool education. The authors analyze and justify the effectiveness of using non-traditional drawing techniques to achieve this goal.

Keywords: creative abilities, non-traditional drawing techniques, “Printing by hand”, “Drawing with a feather”, “Drawing on a stencil with a tampon”, “Drawing with a trick”, “Blackout”, “Grating”, “Drawing with soap bubbles”, “Drawing crumpled paper”, “Nitkografiya”, “Plasticine”, variable programs in preschool.