

## **ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ПРАВОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ШКОЛ КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННО-ОБЩЕСТВЕННОГО ПАРТНЕРСТВА В МУНИЦИПАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

© 2016 С. С. Камышанов

*Воронежский институт высоких технологий*

*Автор статьи раскрывает практику развития правовой грамотности обучающихся в процессе реализации совместного проекта прокуратуры Липецкой области, администрации города Ельца, управления образования администрации городского округа города Ельца и обучающихся муниципальных образовательных учреждений городского округа города Ельца – издания книги: «Нюрнбергский процесс: взгляд ребенка».*

*Ключевые слова: государственно-общественное партнерство, проект, нормы права, культуросообразные образовательные технологии.*

Немецкий социолог Никлас Луман считал, что главным элементом социальных систем является коммуникация в социальном пространстве. В нем сосуществуют различные сообщества. Для их устойчивости необходима «генерализация» индивидуальных мотивов и ценностно-нормативных ориентаций. При всех возмущениях (внешние вызовы, такие, к примеру, как политика санкций против России и др.), реформах модернизационного типа (реформы в сфере образования) необходима широкая социальная опора для действия власти. Одним из средств ее создания является государственно-общественное партнерство, которое немыслимо без активизации интеллектуально-творческого ресурса молодежи, в том числе обучающихся средних общеобразовательных организаций.

В городском округе городе Ельце в рамках мероприятий, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и 70-летию Международного военного трибунала в Нюрнберге вышла книга: «Нюрнбергский процесс: взгляд ребенка» (отв. редактор Измалков А.В. – Елец: МУП «Типография» г. Ельца, 2015).

Книга «Нюрнбергский процесс: взгляд ребенка» - результат совместной проектной деятельности прокуратуры Липецкой области, администрации города Ельца, управления образования и обучающихся муниципальных образовательных учреждений города Ельца по правовому образованию молодежи.

Идея проекта принадлежала прокурору Липецкой области, государственному советнику юстиции 2-го класса, Заслуженному юристу РФ, Почетному работнику прокуратуры РФ, кандидату юридических наук Кожевникову К. М. и была поддержана управлением образования администрации города Ельца, поскольку ее реализация нами рассматривается как новаторская форма патриотического воспитания подрастающего поколения на основе культуросообразных образовательных технологий.

Не секрет, иногда патриотическое воспитание молодежи сводится к флешмобам, встречам автопробегов, посвященных памятным датам или иным акциям, которые носят по отношению к личности ребенка внешний воспитательный характер, не требуют особых умственных усилий в приобретении новых знаний и умений. Такого рода мероприятия не затрагивают глубинные уровни мировоззрения молодого человека, не выводят его за горизонт обыденной повседневности, не побуждают к освоению ценностей культуры и ее форм: искусства, права, морали. Между тем, выдающийся деятель немецкого Просвещения XIX века А. Дистервег подчеркивал: «Мы должны поступать культуросообразно в воспитании ребенка, т. е. развивать личность в культуре» [1, 98], которая в конечном итоге и формирует личность.

Постановка задачи перед обучающимися – выяснить цель, задачи, итоги Нюрнбергского процесса, потребовала от участников проекта освоения ряда категорий-характеристик судебного процесса: роли судей, обвинителей, адвокатов, подсуди-

мых, применения принципа состязательности и равноправия всех участников судебного процесса; освоения правового понятия «преступление против человечества», вошедшего в мировую судебную практику после Нюрнбергского процесса, и выявления ответственности руководящего состава национал-социалистической партии Германии перед человечеством.

Заслуживает внимания ответственный редактор книги Измалкова А. В., главного специалиста-эксперта по юридическим вопросам управления образования администрации городского округа города Ельца, доктора юридических наук, явилось то, что он задал схему драматического повествования: с прологом, действием, кульминацией, развязкой и эпилогом. В книге даны тексты-пояснения, отражены основные события Второй мировой войны, даны протокольные фотографии Нюрнбергского процесса. В рамках заданной схемы дети придумывали сюжеты рисунков (образовательный аспект), выбирали изобразительные средства (эстетическое и художественное воспитание личности, развитие творческих способностей ребенка).

Завязка иллюстрируется рядом детских рисунков начала Второй мировой войны, действие продолжает интересный плакат Валерия Фролова [15 лет, МБОУ гимназия № 11, с. 12] «Осудим фашизм» с включением фотографии здания, в котором проходил Нюрнбергский процесс. На плакате изображена рука, указывающая на силуэтные головы главных преступников. Важно, что дети не копировали протокольные фотографии, а пытались создать художественный образ. Например, рисунок «Обвиняем в преступности против человечества» Елизаветы Папониной [15 лет, МБОУ гимназия № 11, с. 30]. Рисунку предшествует цитата из заключительной речи главного обвинителя от СССР Р.А. Руденко. Елизавета сумела подчеркнуть пафосность речи, умело подобрав цветовую гамму. Она затушевала фигуры на фоне, чтобы не отвлекать внимание зрителя от смыслового центра рисунка – фигуры главного обвинителя. На рисунке все слушающие Р. А. Руденко сидят плечом к плечу, но при этом разреженно (делятся на пары, тройки) и пространство между ними обретает политический смысл. Главный обвинитель от СССР ни на кого не смотрит, его взгляд направлен в будущее.

Интересны в композиционном плане рисунки «Военные преступления» Аллы

Сумкиной [14 лет, МБОУ «Гимназия № 97 города Ельца», с. 18] и Даниила Добринина [14 лет, МБОУ ДОД «Дом пионеров и школьников», с. 33]. Даниил изобразил военных преступников – Геринга, фон Риббентропа, Кейтеля в момент перед казнью. В их глазах читается страх, лица-карикатуры, так юный художник показал – перед нами не люди – особи, утратившие моральные ориентиры, для них не существует других людей. Не случайно, древние римляне говорили: «Совесть – тысяча свидетелей». А если в памяти нет образа ни одного человека?

Возрастная специфика детских рисунков соответствует поставленной задаче – передаёт цель, задачи, итоги Нюрнбергского процесса, сущность национал-социалистической идеологии, идеологии фашизма. Важно понимать, что детский рисунок всегда условен по причине недостаточного владения ребенком цветоведением, пластической анатомией, перспективой. Вместе с тем, ребенок имеет наивность восприятия, которая делает необычным и свежим взгляд на понятные для взрослого человека явления и процессы.

Нюрнбергский процесс – веха в развитии права, утвердивший новую категорию – преступление против человечества и опыт данной правовой судебной практики. Нюрнбергский процесс нашел свое продолжение в принципах международного права, задекларированных в Уставе ООН, в документах: Международный билль о правах человека, Римский статут Международного уголовного суда.

Новый продукт совместной деятельности прокуратуры Липецкой области, управления образования администрации городского округа города Ельца и обучающихся муниципальных образовательных учреждений по правовому просвещению молодежи планируется выпустить в рамках празднования годовщины (70-лет) создания Комиссии по правам человека, готовившей Всеобщую декларацию прав человека.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Дистервег А. О. природосообразности и культуросообразности в обучении / А. О. Дистервег // Народное образование. – 1998. – № 7 – С. 98-100.

2. Нюрнбергский процесс: взгляд ребенка / Отв. ред. А. В. Измалков // МУП «Типография» г. Ельца, 2015. – 47 с.

**PRACTICE OF LEGAL LITERACY TRAINING SCHOOL AS AN ESSENTIAL  
CONDITION OF FORMATION OF PUBLIC- PUBLIC PARTNERSHIP  
IN MUNICIPAL EDUCATION SYSTEM**

© 2016 S. S. Kamyshanov

*Voronezh Institute of High Technologies*

*The author reveals the practice of legal literacy of students in the process of implementation of the joint project of the prosecutor's office of the Lipetsk region, Yelets City Administration, Department of Education and the students of municipal educational institutions of the city of Yelets – publication of the book: «The Nuremberg Trials: A View of the Child».*

*Keywords: the project, the rule of law, culture-educational technology.*