

**О РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ) ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ВО ДВОРЦЕ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ Г. ВОРОНЕЖА**

© 2022 А. В. Сухочев, Н. А. Панкова, Е. В. Свиридова

Дворец творчества детей и молодежи (Воронеж, Россия)

В статье подчеркивается значимость творческой самореализации детей во Дворце творчества детей и молодежи г. Воронежа. Рассматриваются важность и слагаемые успеха в организации специальной творческой образовательной среды. Статья может быть использована в работе методистов и педагогов дополнительного образования детей, образовательных организаций.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, занятие, творческая самореализация обучающихся

Современные исследователи проблем дополнительного образования, размышляя о состоянии и механизмах обновления содержания и педагогических технологий, отмечают, что «[п]рограммы в области художественного творчества и спорта преобладают в существующей структуре содержания дополнительного образования как в школе, так и вне ее. Эта модель сложилась еще в советское время и воспроизводится из поколения в поколение. Само по себе это ни в коей мере не является проблемой. Творчество и здоровье – это то, что действительно важно для современных детей и их родителей и имеет высокую ценность в контексте дискуссий о человеческом капитале и конкурентоспособности страны. Критическое отношение вызывает качество программ и методик в этих и других направлениях дополнительного образования.» [1; с. 135].

Принимая во внимание, что дополнительное образование можно обобщенно назвать «образованием целевого выбора» [2; с. 13], само занятие, как форма взаимодей-

ствия ребенка и педагога в системе дополнительного образования детей, призвано удовлетворить личностный заказ обучающегося. Каким же должно быть современное занятие, чтобы оно соответствовало потребностям развивающейся личности и общества в целом, чтобы дети с удовольствием спешили на занятие и с нетерпением ждали следующего?

Занятие в сфере дополнительного образования обладает рядом особенностей. Иванченко В. Н. утверждает, что «оно менее регламентировано, более гибкое, свободное по составу субъектов, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, строится на не стандартизированном программном материале, носит элемент опережения, имеет свою систему оценивания результатов деятельности обучающихся.» [3].

В процессе обновления содержания и технологий дополнительного образования важно учитывать специфику направленности образовательных программ. Например, при реализации программ художественной направленности во Дворце творчества детей и молодежи г. Воронежа, контактная форма обучения играет ключевую роль в формировании исполнительских умений и навыков детей, особенно на начальном этапе обучения. Ценность каждого такого занятия многократно повышается, поскольку именно в процессе включения ребенка в различные формы сотворчества на уровне общения с

Сухочев Алексей Васильевич – Дворец творчества детей и молодежи, директор, e-mail: vtnpalace@govvrm.ru.

Панкова Наталья Александровна – Дворец творчества детей и молодежи, заведующая музыкально-зрелищным отделом, e-mail: muzykalno-zrelisshnyy@yandex.ru.

Свиридова Елена Владимировна – Дворец творчества детей и молодежи, к. филол. н, доцент, методист, e-mail: esviridova@vfreu.ru.

педагогом, обучающимися и другого окружения ребенка происходит работа с опытом обучающегося во всех его проявлениях, выявление жизненного, познавательного и творческого опыта ребенка, его актуализация и, как результат, развитие творческой самореализации обучающегося.

Особенностью работы музыкально-зрелищного отдела Дворца творчества детей и молодежи г. Воронежа, реализующего программы художественной направленности, является многообразие объединений, в которых могут развиваться обучающиеся: Образцовый детский коллектив «Концертный оркестр», Образцовый детский коллектив Центр народной культуры и искусства «Матрешка», Образцовый детский коллектив Шоу-группа «Маленький принц», Образцовый детский коллектив Детская вокально-эстрадная студия «Звездный час», Образцовый детский коллектив Театр песни «XXI Век», Детская эстрадная студия «Карамельки», Ансамбль «Звуки музыки», Джазовая студия, Студия «Классический вокал», «Фортепиано», «Классическая гитара», «Ералаш», «Студия эстрадного вокала», «Оркестр народных инструментов». С подробной информацией о каждом объединении можно ознакомиться на сайте Дворца: <http://dvorec-vrn.ru/razdeli/otdely/muzykalno-zrelishchnyy>.

Музыкально-зрелищный отдел был создан в 1988-1989 учебном году. Он – один из самых больших отделов Дворца творчества детей и молодёжи. Отдел работает по нескольким направлениям: инструментальное исполнительство, вокальное исполнительство. Все усилия педагогов отдела направлены на выявление и развитие у детей творческих способностей, формирование умений и навыков посредством эстетического и нравственного воспитания; передачу им знаний из области музыкального, сценического творчества, исполнительского искусства. Обучающимся и их родителям предоставляется широкий выбор деятельности в области различных жанров музыкального и сценического искусства: эстрадного, классического, народного сольного и ансамблевого пения, инструментального исполнительства, сценического движения и хореографии, актерского мастерства. Главным видом деятельности является концертная практика. Каждый коллектив является дипломантом или лауреатом различных международных, всероссийских фестивалей и

конкурсов. Ни одно областное или городское мероприятие не обходится без выступлений юных артистов.

Современное занятие во Дворце творчества детей и молодежи г. Воронежа подразумевает актуальную концепцию обучения детей в условиях учреждения дополнительного образования. Программы музыкально-зрелищного отдела Дворца ориентированы на работу с детьми разных возрастных категорий и способствуют самореализации обучающихся посредством самостоятельных концертных выступлений или для успешных занятий в разнообразных вокально-эстрадных объединениях. Адекватно организованная предметно-пространственная среда способствует освоению программного материала обучающимися. Совместное с обучающимися целеполагание, постановка цели и задач занятий, стимулирование, мотивирование обучающихся в ходе занятия на запланированный результат, сопровождение обучающихся на каждом этапе свидетельствуют о грамотной организации педагогической деятельности и хорошем личностном контакте с обучающимися. Демонстрация обучающимися умений применять теоретические знания на практике способствует успешному достижению поставленных педагогами задач. Применение здоровьесберегающих технологий, умелое варьирование продолжительности и чередование видов деятельности обучающихся, эмоциональные разрядки, похвала и поддержка имеют под собой педагогическую обоснованность, что позволяет правильно распределить время и силы на занятиях, учитывая различные виды деятельности, вовлекать обучающихся в работу на протяжении всей деятельности и создает психологически комфортную обстановку. Использование педагогами в основном объяснительно-иллюстративного метода и метода выработки практических умений и накопления познавательного и творческого опыта ребенка, его актуализации и развития, развитие опыта учебной деятельности имеет своей целью в конечном итоге развитие творческой самореализации обучающегося и позволяет выполнять поставленные педагогами цели и задачи.

Все педагоги музыкально-зрелищного отдела Дворца творчества детей и молодежи г. Воронежа используют в своей работе авторские оригинальные материалы, методики

и технологии. Автором 80 % репертуара, исполняемого детьми в период обучения, является Л. Н. Шеварднадзе, художественный руководитель Образцового детского коллектива Детской вокально-эстрадной студии «Звездный час», Отличник просвещения РФ, награждена знаком «Общественное признание», Заслуженный работник культуры РФ, награждена благодарственным письмом патриарха Кирилла (Дни славянской письменности), Член РАО (Российское авторское общество). Автором вокальных и инструментальных аранжировок и песен, входящих в концертный репертуар Образцового детского коллектива Шоугруппы «Маленький принц», является его художественный руководитель А. О. Корелов, награжден нагрудным знаком «Почетный работник общего образования РФ».

Ведущий педагог «Джазовой студии», Лауреат международных джазовых конкурсов, организатор и участник традиционных джазовых фестивалей «Джазовая провинция» И. М. Файнбойм знакомит обучающихся на занятиях своего объединения с джазовой импровизацией. Педагоги Образцового детского коллектива «Концертный оркестр», объединения «Оркестр народных инструментов» готовят для занятий с детьми партитурные и инструментальные аранжировки исполняемых произведений. Педагоги вокальных объединений готовят для занятий вокальные партитуры, подстраиваясь под особенности каждого обучающегося.

За годы существования отдела накоплен большой практический опыт обучения музыке и хореографии. В своих учебно-методических разработках и пособиях педагоги отдела размышляют над современными проблемами музыкальной педагогики, этапами и методами освоения детьми музыкальных произведений, исполнительского искусства. Учитывая задачи последовательного развития детей, содержание общеразвивающих образовательных программ, способности детей к освоению объема знаний и скорость прохождения материала, большинство педагогов предлагают авторские методики, помогающие снять трудности в процессе освоения программ. Например, Методическое пособие (с нотным приложением) «Игровое сольфеджио для учащихся 4-8 лет», автор Н. А. Панкова, заведующая музыкально-зрелищным отделом, педагог до-

полнительного образования высшей квалификационной категории, награждена Почетной грамотой Министерства образования РФ.

Педагог дополнительного образования Образцового детского коллектива Центра народной культуры и искусства «Матрешка», объединения «Классическая гитара» М. А. Малахов разработал и применяет на практике ускоренную методику игры всех гамм темперированного строя на шестиструнной гитаре. Особенностью данной авторской методики является возможность решить технические проблемы исполнителей, приобрести хороший объем знаний и навыки основ исполнительского искусства в более короткий срок. Изучив в увлекательной форме авторский алгоритм работы с гаммами и табулатурный вариант к нотной записи, даже самые маленькие обучающиеся объединения справляются с техническими трудностями и способны раскрыть художественный смысл исполняемых произведений, радуя себя и своих родителей.

В учебно-методическом пособии по обучению детей в народной манере пения к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе Центра народной культуры и искусства «Матрешка» «Вокальный ансамбль» художественный руководитель Образцового детского коллектива Центра народной культуры и искусства «Матрешка», награждена нагрудным знаком «Почетный работник общего образования РФ» О.М. Голованова и хормейстер, педагог дополнительного образования Павленко Е. А., награждена нагрудным знаком «Почетный работник общего образования РФ», дают рекомендации педагогам по формированию у обучающихся исполнительской культуры, передаче специфической вокально-образной характеристики с опорой на глубокие знания в области вокально-педагогических технологий. Авторы приводят традиционные нормы и правила, адаптируя которые к современной ситуации, педагог сможет использовать при обучении детей в народной манере пения для сохранения и популяризации народно-певческой традиции.

Можно сделать вывод о том, что владение педагогами отдела материалами по предмету на высоком профессиональном уровне, высокая компетентность в методической и психолого-педагогической обла-

стях, умение педагогов связывать воедино выбранные цели, задачи, методы, педагогические технологии, включенность в занятия обучающихся, эффективное планирование занятий напрямую влияют на успех проводимых занятий, достижение высоких результатов обучающимися.

Если обратиться к ожиданиям от занятий дополнительным образованием родителей и представителей детей, необходимо учесть следующие результаты наблюдений современных исследователей: «Среди фактических результатов занятий дополнительным образованием родители чаще всего отмечают сам факт занятости ребенка, сохранение его интереса, увлеченности, нахождение его под присмотром. Примерно в одинаковой степени родители наблюдают «приобретение важных для жизни знаний, умений, практических навыков» и «нахождение занятия по душе (увлечения, хобби)». Несколько реже – «раскрытие таланта и способностей», «приобретение ребенком уверенности в своих силах», «развитие коммуникативных навыков и приобретение друзей» [1; с. 236-237].

Важным показателем развития дополнительного образования является удовлетворенность потребителей его услуг. Нам необходимо прислушаться к результатам исследований современных ученых о том, что «[в] наибольшей степени родители удовлетворены доброжелательностью отношения педагогов к детям, качеством преподавания (как учат, как объясняют, как тренируют и т. д.), а также содержанием образования (чему учат). Сравнительно низкую оценку получила материальная база организаций (оснащение, помещения, оборудование)» [1; с. 254]. «Распространенное представление о дополнительном образовании как о пространстве с большей свободой выбора, чем в основном образовании, нельзя считать безоговорочно верным. По сути, свободой выбора располагают семьи, обладающие определенным культурным капиталом, а также социальными и экономическими ресурсами» [1; с. 259].

Ежегодно во Дворце творчества детей и молодежи г. Воронежа проводится мониторинг удовлетворенности качеством оказываемых образовательных услуг участниками образовательного процесса. В результате, участники опроса отмечают следующее.

99 % опрошенных родителей удовлетворены качеством оказываемых образовательных услуг. Они считают, что Дворец, как центр развития детского творчества, пользуется авторитетом и педагоги, работающие во Дворце, дают качественное образование.

Среди причин, по которым родители выбрали Дворец для занятий детей, 54 % родителей выделяют высокий уровень образования, профессионализм педагогов; 15 % – разнообразие объединений и удобное расписание; 15 % – удобное место расположения, уютное здание, парковку, хорошую техническую оснащенность кабинетов; 16 % – высокий рейтинг Дворца, доброжелательную атмосферу.

Размышляя над тем, какое объединение они посещают и почему выбрали именно его, 87 % обучающихся отмечают, что занимаются в объединениях Дворца по интересам и способностям. 13 % детей занимаются в объединениях Дворца потому, что им нравится, как организованно обучение (профессиональные педагоги, уютная атмосфера, большое количество разноплановых мероприятий и бесплатное обучение).

Можно сделать вывод о том, что 99 % родителей и обучающихся удовлетворены качеством оказываемых образовательных услуг. Они выделяют высокий уровень образования и профессионализм педагогов, хорошую техническую оснащенность кабинетов, разнообразие объединений, удобное расписание и доброжелательную атмосферу Дворца. [<http://dvorec-vrn.ru/sveden/document>].

Таким образом, в музыкально-зрелищном отделе Дворца творчества детей и молодежи г. Воронежа, созданы предпосылки для творческого развития личности ребенка, его самоопределения и самореализации. Особая социальная и педагогическая творческая среда Дворца, в которой воспитанники осваивают опыт организации своей жизни, учатся творчески жить и ответственно работать, современные образовательные технологии и многие другие условия позволяют детям занять активную позицию в коллективе, придать общественно-значимую направленность своим увлечениям, способствуют их жизненному и профессиональному самоопределению, формируют самостоятельность и независимость в будущем.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное [Текст] / С. Г. Косарецкий, М. Е. Гошин, А. А. Беликов и др.; под ред. С. Г. Косарецкого, И. Д. Фрумина; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т образования. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. – 277 с. – (Российское образование: достижения, вызовы, перспективы / науч. ред. Я. И. Кузьминов, И. Д. Фрумин). – 400 экз. – ISBN 978-5-7598-1956-1 (в обл.). – ISBN 978-5-7598-1887-8 (e-book).

2. Золотарева А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 315 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06274-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491002>.

3. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей / В. Н. Иванченко. – Ростов н/Д, 2007. – 288 с.

ON THE IMPLEMENTATION OF ADDITIONAL EDUCATIONAL (GENERAL DEVELOPMENT) PROGRAMS OF ARTISTIC ORIENTATION IN THE PALACE FOR CREATIVE ACTIVITIES OF CHILDREN AND YOUTH IN VORONEZH

© 2022 A. V. Sukhochev, N. A. Pankova, E. V. Sviridova

Palace for Creative activities of Children and Youth (Voronezh, Russia)

The article emphasizes the importance of creative self-realization of children in the Palace for Creative activities of Children and Youth of Voronezh. The importance and components of success in the organization of a special creative educational environment are considered. The article can be used in the practice of methodologists and teachers of additional education for children, of educational organizations.

Keywords: additional education for children, educational activity, creative self-realization of students.